

FALSTAD KUNST SEMINAR 2009

"Historien, kunsten og samtiden"

Følgende bidro med innlegg på seminaret 24. september 2009:

**Marit Paasche** (Oslo) er frilans kunsthistoriker, kritiker, kurator og essayist med god oversikt over det norske og det internasjonale samtidskunstfeltet, og over spørsmål knyttet til Kunst i offentlig rom. Hun vil ta for seg relasjonen mellom erindringskultur og estetikk. Å erindre krever en nærmest filmatisk fremstilling av bilder. Hvordan man strukturerer denne fremstillingen og hvilken form man gir den, har vært et av de store sentrale temaene i vestlig kultur etter Holocaust. I dette innlegget vil forholdet mellom erindringskultur og estetikk drøftes med utgangspunkt i Alain Resnais film *Hiroshima mon Amour* (1966). Er det mulig å erfare gjennom å *se*? Kan en kollektiv tragedie erfares på basis av bilder? Og i hvilken grad påvirker teknologi hvordan vi forholder oss til det fortidige? Slik spørsmål vil bli diskutert under innlegget, sammen med tanker av Susan Sontag (*Regarding the Pain of Others*, 2003), og John Dewey (*Art as Experience*, 1933).

**Bjørn Myskja** (Trondheim) er førsteamanuensis ved filosofisk institutt, NTNU, med forholdet mellom estetikk og etikk som spesialitet. Han deltok også på en 2-dagers workshop på Falstad høsten 2007 hvor hensikten var å diskutere muligheter og 'umuligheter' knyttet til det å presentere kunst i denne konteksten. Han vil snakke om kunst og moral generelt, om Beckett i forbindelse med et av prosjektene, og om musikk og lyd generelt i forbindelse med kunst og

moral. Han vil også komme inn på kunstens begrensede effekt i direkte moralsk oppdragelse, men hvordan den likefullt har et radikalt refleksjonspotensial som kan være moralsk betydningsfullt.

**Stefan Krankenhagen** (Trondheim) er førsteamanuensis ved Institutt for moderne fremmedspråk , NTNU. Han vil snakke om forholdet mellom kunst og historie i det 20. århundre, og presentere noen generelle tanker og noen konkrete eksempler fra forskjellige kunstformer som prøver å fremstille Holocaust.

**Siri Austeen og Roddy Bell** (begge Oslo), de to kunstnerne i Falstad Kunst 2009, vil si noe om hvordan de har opplevd utfordringen å skulle lage prosjektforslag til denne konteksten – og om sine tanker om prosjektene i ettertid.





Fra venstre. Marit Paasche, Siri Austeen, Roddy Bell, Stefan Krankenhagen, Bjørn Myskja.