



"The Long Silence" er en installasjon med oljelamper, historiske fotografier og en videoprojeksjon. Prosjektet tar utgangspunkt i en konkret hendelse i Falstads historie som tysk fangeleir. Under en oppstilling i gårdsrommet høsten 1942 ble en av de jødiske fangene, kantor Josef Grabowski fra Trondheim, beordret til å synge tyske sanger. Han sang Franz Lehars "Wolgalied" så både fanger og voktere for et øyeblikk fant sammen i en felles kunstnerisk opplevelse. Stillheten som senket seg etter sangen ble til slutt brutt av hundene som merket at ikke alt var som det skulle. Hendelsen resulterte i straffereaksjoner mot de jødiske fangene.

Installasjonen består av historiske portrettfotografier projisert på veggene ved hjelp av hver sin brennende oljelampe. Personene har tilknytning til krigstidens Falstad og Midt-Norge, og begge sider i konflikten er representert. Videoen blir projisert på en roterende vifte og viser et nærbilde av en munn som synger "Wolgalied". Lyden veksler mellom ren gjengivelse av sangen og en bearbejdet versjon. Viften skaper en svak trekk som får flammene (og fotografiene) til å blafre.

Installasjonen presenteres i en container på stedet der hendelsen skjedde.





En video fra installasjonen finnes på YouTube, [link her](#).